PQ 2425
.S65
Copy 1

PQ 2425
.S65
Copy 1

LE

SOPRANO,

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE,

PAR

MM. SCRIBE ET MÉLESVILLE,

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THÉATRE DU GYMNASE-DRAMATIQUE, LE 30 NOVEMBRE 1831.

PRIX : 2 fr.

PARIS.

POLLET, LIBRAIRE,

ÉDITEUR DU RÉPERTOIRE DU THÉATRE DE MADAME,

RUE DU TEMPLE, N° 36;

J.-N. BARBA,

Palais-Royal, Galerie de Chartres, Nos 2 et 3.

1831.

Le Libraire POLLET *est aussi Éditeur des Pièces ci-après :*

MICHEL ET CHRISTINE, vaudeville en 1 acte, de MM. Scribe et Dupin. 1 50

LA DEMOISELLE ET LA DAME, ou Avant et Après, comédie-vaudeville, en un acte, par MM. Scribe, Dupin et F. de Courcy. 1 50

L'INCONNU, ou les Mystères, mélodrame en 3 actes, par MM. Boullé, Mathias et Varez. . . . . 1 »

LES DEUX FORÇATS, ou la Meûnière du Puy-de-Dôme, mélodrame en 3 actes, par MM. Boirie, Carmouche et Poujol. . . 1 25

LA PAUVRE FAMILLE, mélodrame en 3 actes, par MM. Benjamin et Melchior. 1 25

LE COIFFEUR ET LE PERRUQUIER, vaudeville en un acte, par MM. Scribe, Mazères et Saint-Laurent. 1 50

BARBE-BLEUE, folie-féerie en deux actes, mêlée de chants, précédée d'un Coup de Baguette, prologue en 1 acte, par MM. Frédéric et Brazier. . . . 1 »

L'AUBERGE DES ADRETS, mélodrame en 3 actes, par MM. Benjamin, St.-Amand et Polyanthe. . . . 1 »

LES GRISETTES, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Dupin. 1 50

LA VÉRITÉ DANS LE VIN, vaud. de MM. Scribe et Mazères. 1 50

LE RETOUR, ou la suite de Michel et Christine, vaud. en 1 acte, par MM. Scribe et Dupin. 1 50

LE DERNIER JOUR DE FORTUNE, vaudeville par MM. Dupaty et Scribe. 1 50

RODOLPHE, ou Frère et Sœur, drame, par MM. Scribe et Mélesville 1 50

LISBETH, ou la Fille du Laboureur, mélodrame en 3 actes, de M. V. Ducange, tiré de Léonide, ou la Vieille de Surène, du même. . . . . 1 »

ROSSINI A PARIS, ou le Grand Dîner, à-propos-vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Mazères. . 1 50

L'HÉRITIÈRE, vaud. en un acte, par MM. Scribe et G. Delavigne. 1 50

LES INVALIDES, ou Cent Ans de Gloire, tableau militaire en 2 actes, par MM. Merle, Boirie, Ferdinand et Henri Simon. 1 50

LE CUISINIER DE BUFFON, vaudeville en un acte, par MM. Rougemont, Merle et Simonnin. . . . . 1 »

L'ACCORDÉE DE VILLAGE, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Carmouche et Jouslin de la Salle 1 50

LE FONDÉ DE POUVOIRS, vaudeville en 1 acte, par MM. Carmouche et ***. . 1 50

LE MAUVAIS SUJET, vaudeville tiré du roman de Léonide de M. Victor Ducange, par MM. Frédéric et Edmond Crosnier. . . . . 1 »

LE OUI DES JEUNES FILLES, vaudeville en 1 acte. par MM. Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin de la Salle. 1 50

LA MANSARDE DES ARTISTES, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe, Dupin et Varner. 1 50

LE LEYCESTER DU FAUBOURG, ou l'Amour et l'Ambition, vaudeville en un 1 acte, de MM. Henry et Carmouche. 1 50

LE BAISER AU PORTEUR, comédie vaudeville en un acte, par MM. Scribe, Justin Gensoul, et de Courcy. 1 50

MINUIT, ou la Révélation, mélodrame en trois actes, par MM. Frédéric et Edmond Crosnier. 1 25

LE BEAU-FRÈRE, ou la Veuve à deux Maris, vaudeville en un acte, par MM. Paulin et Saint-Hilaire. 1 50

LE SOPRANO.

RÉPERTOIRE

DU THÉATRE DU GYMNASE-DRAMATIQUE,

CONTINUATION DE CELUI DU THÉATRE DE MADAME,

PAR M. SCRIBE.

Chaque pièce se vend séparément 1 *fr.*

EN VENTE 2e SÉRIE.

1. Le Foyer du Gymnase.
2. Une Faute.
3. La Seconde Année, ou A qui la Faute?
4. Le Quaker et la Danseuse.
5. Philippe.
6. Louise.
7. La Favorite.

RÉPERTOIRE

DU THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Chaque pièce se vend séparément 75 *c.*

EN VENTE.

1. Kettly, ou le Retour en Suisse. | 2. Léonide, ou la Vieille de Surêne.

CHEZ { POLLET, rue du Temple, n° 36;
BARBA, au Palais-Royal.

Sur la demande d'un grand nombre de nos souscripteurs, nous avons imprimé les trois plus jolies pièces de Picard : *La Petite Ville*, comédie en 4 actes et en prose ; *M. Musard*, comédie en un acte et en prose ; *les Visitandines*, opéra comique en 2 actes. Prix des trois pièces 1 fr. 50 c. Le papier et le format sont absolument conformes au *Répertoire de Madame*. La pagination de ces trois pièces se suit, on peut les faire relier en un volume. Elles forment des parties qui sont détachées, mais ne peuvent se vendre séparément.

LE

SOPRANO,

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE,

PAR

Augustin Eugène
MM. SCRIBE ET MÉLESVILLE,
Duveyrier, Anne Honoré Joseph

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THÉATRE DU GYMNASE-DRAMATIQUE, LE 30 NOVEMBRE 1831.

PARIS.

POLLET, LIBRAIRE,

ÉDITEUR DU RÉPERTOIRE DU THÉATRE DE MADAME,

RUE DU TEMPLE, N° 36.

1831.

PG 2425
S65

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE CARDINAL DE TRIVOGLIO..	M. Numa.
LE PRINCE DE FORLI, son neveu.	M. Allan.
GERTRUDE.....	Mme Julienne.
GIANINO.....	Mlle Despréaux.
GUIMBARDINI.....	M. Bouffé.
UN DOMESTIQUE.....	M. Bordier.
Domestiques.	

La Scène se passe à Rome, dans le palais du Cardinal.

Nota. S'adresser, pour la musique de cette pièce et pour celle de tous les ouvrages qui composent le Répertoire du Gymnase-Dramatique, à M. Hormille, chef d'orchestre du Théâtre.

389144
81

Paris. — Imprimerie de Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, N° 46.

NM 17 Je 53

LE SOPRANO,

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE.

Le théâtre représente un superbe appartement orné de peintures, de vases, statues, etc. Sur le devant de la scène, à gauche de l'acteur, une table couverte d'un tapis.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUIMBARDINI, *seul, tirant sa montre.*

Le cardinal ne paraît pas... ni personne de sa maison... C'est que je lui prouverais bien qu'un artiste n'est pas fait pour attendre, si ce n'étaient les deux heures un quart d'antichambre que j'ai déjà faites, et qui seraient tout-à-fait en pure perte... J'ai déjà regardé tous les tableaux, toutes les gravures... et je vais être obligé de recommencer... Quel beau palais!... quels beaux meubles!..... c'est ici qu'habite la richesse... et moi, qui depuis si longtems cours après elle..... moi, Guimbardini, musicien distingué, à qui la scélérate tient toujours la dragée si haute, qu'il n'y a pas de gamme ascendante qui y puisse arriver.

AIR *de Rien de trop.*

Ut, ré, mi', fa, sol, la, si, ut...
A chaque air, à chaque sonate,
Je crois enfin toucher au but,
Mais la fortune est une ingrate!
J'ai beau la poursuivre en chantant,
A m'éviter elle s'applique,
Et je crois que décidément
Elle n'aime pas la musique.

Et de toutes mes avances, il ne me reste que ma fierté, apanage du véritable artiste qui n'en a pas d'autre... (*Regardant vers la droite.*) Qu'est-ce que je vois là?..... une femme. ... (*Saluant plusieurs fois.*) C'est par elles qu'on parvient.

SCÈNE II.

GERTRUDE, GUIMBARDINI*.

GERTRUDE.

Quel est cet original-là ?

GUIMBARDINI.

Je vois que madame est de la maison...

GERTRUDE.

Femme de charge de son éminence... rien que cela.

GUIMBARDINI.

On disait bien que le cardinal était un homme de goût... et cela me rassure... Qui aime la beauté doit aimer les arts... tout cela se touche..... tout cela est de la même famille... c'est à ce titre que je réclamerai la protection de la signora.

GERTRUDE.

Que voulez-vous ?

GUIMBARDINI.

Une audience que je lui ai demandée déjà plusieurs fois par écrit... et je venais moi-même chercher une réponse.

GERTRUDE.

Que vous attendez ?...

GUIMBARDINI.

Depuis deux heures vingt minutes... et quoique, par état, j'aie l'habitude de compter des pauses... je trouve la tenue un peu longue.

GERTRUDE.

Monsieur est, à ce que je vois...

GUIMBARDINI.

Guimbardini... artiste, organiste, et célèbre compositeur... élève de Pergolèse.

---

* Les acteurs sont placés en tête de chaque scène, comme ils doivent l'être sur le théâtre, le premier inscrit tenant toujours la gauche du spectateur.

GERTRUDE.

Vraiment!

GUIMBARDINI.

J'ai été élevé, nourri dans sa maison... fils de sa cuisinière, la servante maîtresse, *serva padrona*... J'avais quatre ans quand il est mort, ce grand homme... et chez lui, je tournais déjà la broche en mesure, la mesure à quatre tems... Le sentiment de la musique, tout le monde l'avait dans la maison... Puissant génie!!!... toi qui fus mon maître..... d'autres disent davantage..... c'est possible!..... je n'en ai jamais été plus fier, ni ma mère non plus... mais cela expliquerait ce sang musical qui coule dans mes veines... et cette fièvre qui ne me quitte pas... voyez plutôt... (*Il lui prend la main.*)

GERTRUDE, *retirant la sienne.*

Monsieur!...

GUIMBARDINI.

N'ayez pas peur, cela ne se gagne pas... bien plus, ça ne fait rien gagner... car voilà où j'en suis... musicien jusqu'au bout des doigts... des chants heureux... un orchestre superbe... vingt partitions dans la tête, et pas un sou dans la poche.

GERTRUDE.

Et comment cela se fait-il?

GUIMBARDINI.

La fatalité!... J'ai dix opéras, autant de messes... *Te Deum, De profundis, et cœtera*, je n'ai jamais pu en faire entendre une seule note... jamais!

GERTRUDE.

Est-il possible!

GUIMBARDINI, *tristement.*

Ils n'ont pas voulu... J'ai mis les opéras en messes, les messes en opéras... et il ne s'est pas rencontré un seul directeur de spectacle assez hardi pour les recevoir et pour les jouer.

AIR *du vaudeville du Baiser au Porteur.*

Et cependant quel orchestre magique !
Bassons, clairons, tamtam... et dans les chœurs,
Quel tintamarre ! Enfin à ma musique
Rien ne manquait, rien que des auditeurs,
Il ne manquait rien que des auditeurs.
Monde ignorant! insensible aux merveilles !
Je n'ai donc pu, c'est à se dépiter,
Dans ce grand siècle, où l'on voit tant d'oreilles,
En trouver deux pour m'écouter.

GERTRUDE.

Est-ce malheureux !...

GUIMBARDINI.

Pour mon siècle !... oui, signora... aussi, emportant ma gloire en portefeuille, et sachant que monseigneur venait de renvoyer l'organiste attaché à sa maison, j'ose me mettre sur les rangs... en demandant seulement la faveur de vous faire entendre une fugue que j'ai là et que je compte vous dédier.

GERTRUDE.

A moi?

GUIMBARDINI.

Oui, signora.

GERTRUDE.

Au fait... moi qui voulais apprendre le piano, sans que cela me coûtât rien... voilà une occasion.

GUIMBARDINI.

Admirable !... et si, par votre protection, je puis être admis dans le palais de monseigneur, comptez que mon zèle, mon dévoûment... toujours à vos ordres, toujours prêt à vous accompagner... au piano, comme ailleurs.

GERTRUDE.

Je ne dis pas non... nous verrons... J'avais autrefois du pouvoir sur monseigneur... il ne faisait rien sans me consulter..... mais depuis que son neveu, le prince de Forli, est venu s'établir dans ce palais, il ne voit que lui, n'aime que lui..... Les neveux font toujours du tort aux gouvernantes.

GUIMBARDINI.

Surtout dans le clergé.

AIR *de Julie.*

Raison de plus, près de son éminence,
Un homme à vous ferait très-bien;
C'est bon d'avoir, en toute circonstance,
Un allié... fût-ce un musicien!..
Oui, vous verriez, par mes soins bénévoles,
Tous vos discours soutenus, approuvés...
La musique, vous le savez,
Fait souvent passer les paroles.

GERTRUDE.

C'est possible... et si j'étais sûre que vos bonnes mœurs... votre probité...

GUIMBARDINI.

Droit comme une gamme naturelle.

GERTRUDE.

Où étiez-vous dernièrement?

GUIMBARDINI.

A Velletri... organiste de la paroisse... Dans la semaine, j'enseignais la musique aux jeunes filles et aux enfans de chœur... et je touchais l'orgue le dimanche.

GERTRUDE.

Et pourquoi avez-vous quitté cette ville?

GUIMBARDINI.

Pour un motif... un motif musical... Il y avait à Velletri un grand jeune homme... beau brun... un serpent de la paroisse, qui était amoureux d'une de mes élèves... une petite femme charmante, que je venais d'épouser!... Je n'ai jamais aimé les serpens.

GERTRUDE.

Comment! vous êtes marié?... vous ne savez donc pas qu'on ne reçoit point de femme au palais-cardinal?

GUIMBARDINI.

Rassurez-vous... je l'ai perdue.

GERTRUDE.

A la bonne heure.

GUIMBARDINI.

Je puis le dire; car je ne sais ce qu'elle est devenue.

(*Il chante.*)

« J'ai perdu mon Eurydice,
» Rien n'égale ma douleur. »

Mais, si aucune femme n'est admise, comment se fait-il que vous, signora?...

GERTRUDE.

Je dis aucune femme, à moins qu'elle ne soit d'un âge... quarante ans pour le moins.

GUIMBARDINI.

A ce compte, signora, vous qui me parliez de probité, vous avez trompé son éminence.

GERTRUDE, *souriant.*

Vraiment!

GIMBARDINI.

Je m'y connais à la minute, et à l'heure; et vous avancez de dix bonnes années au moins.

GERTRUDE.

Il est charmant monsieur l'organiste.

AIR. *Quelle aimable et douce folie.*

Mais partez... car je crois entendre
La voix de monseigneur... c'est lui!
Dans ces lieux revenez m'attendre,
Je promets d'être votre appui.

GUIMBARDINI, *à part.*

L'ouverture n'est pas mauvaise...
Et pourvu, *caro maestro*,
Que l'introduction leur plaise,
Mon succès ira *crescendo*.

ENSEMBLE.

GERTRUDE.

Mais partez... car je crois entendre
La voix de monseigneur... c'est lui!
Dans ces lieux revenez m'attendre,
Je promets d'être votre appui.

GUIMBARDINI.

Bientôt ici je vais me rendre,
Vous me présenterez à lui...
(*A part, montrant Gertrude.*)
A quoi ne puis-je pas m'attendre
Avec un si solide appui?
(*Il sort par le fond.*)

SCÈNE III.

LE CARDINAL, GERTRUDE.

LE CARDINAL, *entrant par la droite.*

C'est inimaginable.. et je ne sais pas comment je vais sortir de là... (*A son domestique, qui le suit.*) Qu'on mette mes chevaux. (*Le domestique sort.*)

GERTRUDE.

Il a l'air agité.

LE CARDINAL.

Ah! c'est vous, ma chère madame Gertrude?

GERTRUDE.

Est-ce que votre éminence va sortir?

LE CARDINAL.

Je vais au Vatican.

GERTRUDE.

De si bonne heure!

LE CARDINAL.

Il le faut bien... les affaires... j'en suis accablé... Et puis... cela va mal... je n'ai pas d'appétit.

GERTRUDE.

Monseigneur a si bien dîné hier.

LE CARDINAL.

Je n'ai pas d'appétit ce matin... et le mouvement, le

grand air, me disposeront peut-être à déjeûner... On servira à mon retour.

GERTRUDE.

Oui, monseigneur... Mais votre éminence est dans un état de préoccupation qui m'inquiète.

LE CARDINAL.

Oui, oui, c'est vrai... je rêve... je pense... Je ne suis pas dans mon état naturel... et moi qui aime à digérer tranquillement, et sans que rien me tourmente, je me trouve, grâce au prince de Forli, mon neveu, dans un embarras dont je ne sais comment me tirer.

GERTRUDE.

Et comment cela?

LE CARDINAL.

Imaginez-vous... car je vous dis tout, ma bonne madame Gertrude, surtout quand ça va mal... imaginez-vous que j'avais médité pour lui, depuis long-tems, un mariage magnifique... La nièce du cardinal Cagliari, qui est si influente au sacré collége... Car moi je ne pense qu'à mon neveu, et à son bonheur... Le cardinal me faisait nommer secrétaire-d'état... et au prochain conclave... en réunissant nos votes... que Dieu prolonge les jours de notre souverain actuel!..... mais il est bien vieux, bien cassé... On a parlé d'un catarrhe, et même de deux médecins appelés hier près de sa sainteté!... enfin, il y a des espérances.

GERTRUDE, *avec joie et explosion.*

Est-il possible!

LE CARDINAL, *la modérant.*

Taisez-vous, taisez-vous, mon enfant... Il ne faut pas avoir de mauvaises pensées, cela porte malheur... Et pour en revenir à ce mariage, mon neveu m'avait dit: « Faites comme pour vous, mon oncle, cela m'est égal. » Alors j'avais été en avant... tout avait été conclu hier entre nous... le cardinal, sa nièce, et jusqu'à sa sainteté qui a donné son agrément... il ne manque qu'un consentement, un seul, celui de mon neveu... et ce matin il refuse... il ne veut plus entendre parler de mariage.

GERTRUDE.

Et qu'est-ce qu'il objecte?

LE CARDINAL.

Que la prétendue est laide... C'est possible... Je ne demande pas qu'il l'adore, mais qu'il l'épouse.

GERTRUDE.

C'est juste... et dès que cela vous rend service... Mais ne pourrait-on pas le gagner par la persuasion et la douceur?

LE CARDINAL.

Est-ce que je ne fais pas tout pour lui? est-ce que je lui refuse rien?... Il a voulu une meute, des chevaux anglais... Il n'a eu qu'à parler... il a désiré une *villa*, une maison de campagne, une galerie de tableaux, je les lui ai données... et tout cela, sur les revenus de l'église.

GERTRUDE.

Quelle bonté! quelle générosité!

LE CARDINAL.

Hier encore, il paraît qu'on a entendu au Vatican, devant le pape, un soprano magnifique, une voix admirable, dont il est revenu ravi, enthousiasmé!... Selon lui, il n'y a jamais eu rien de pareil... et dans son amour pour les arts, il m'a persuadé, moi, que je devais les encourager, les protéger, et offrir à ce jeune artiste, un logement ici, dans mon propre palais.

GERTRUDE.

Et vous y avez consenti?

LE CARDINAL.

Il l'a bien fallu... Je fais tout ce qu'il veut, pour être le maître... car je donnerais tout au monde à celui qui le déciderait à ce mariage... mais tout a été inutile... et je ne sais maintenant quel moyen employer.

SCÈNE IV.

LES PRÉCÉDENS, UN DOMESTIQUE.

LE DOMESTIQUE.

Un jeune homme qui a reçu une invitation de monseigneur demande à lui parler, il signor Gianino.

LE CARDINAL.

C'est notre soprano... J'ai bien le tems de le recevoir, moi qui vais au Vatican... Chargez-vous de ce soin, ma chère madame Gertrude.

GERTRUDE.

Moi, monseigneur?... Je ne peux pas souffrir ces gens-là.

LE CARDINAL.

D'où vient?

GERTRUDE.

Je ne sais... je ne peux pas expliquer à monseigneur.

LE CARDINAL.

Si, si... Je vous comprends... mais priez-le seulement de déjeûner ici, avec moi et mon neveu.

GERTRUDE.

Si votre éminence l'exige?

LE CARDINAL.

Sans doute... (*Au domestique.*) Les chevaux sont mis?

LE DOMESTIQUE.

Oui, monseigneur.

LE CARDINAL.

Mes gants violets! (*Le domestique les donne à Gertrude, qui les présente au cardinal.*) Je reviendrai bientôt.... un déjeûner léger... (*Il fait un pas pour sortir et revient.*) Ah! je n'y pensais plus... car mon neveu me fait tout oublier... on servira cette truite, dont je n'ai mangé hier que la moitié... elle était excellente.

GERTRUDE.

Oui, monseigneur.

LE CARDINAL.

Une truite du lac de Genève... Quel dommage que ce soit un canton protestant!... De si bon poisson!... Adieu, adieu... Ah! ma pauvre Gertrude, je suis bien tourmenté! (*Il va pour sortir. — Revenant.*) Sauce genévoise, entendez-vous. (*Il sort par le fond; le domestique le suit.*)

SCÈNE V.

GERTRUDE, *seule.*

Faire les honneurs du palais au signor Gianino! Encore un qui vient s'établir chez nous... encore un qui voudra s'emparer de l'esprit de monseigneur, et le gouverner aussi... c'était déjà bien assez de moi et de son major-dome... Celui-là est un si honnête homme, qui s'enrichit de son côté, moi du mien... et nous aurions déjà fait une fin, si ce n'était monseigneur qui ne veut pas qu'on se marie chez lui... il tient tant aux mœurs!... Ah! voilà notre nouveau commensal, ce beau chérubin.

SCÈNE VI.

GERTRUDE, GIANINO,

GIANINO, *timidement.*

On m'a dit, madame, que monseigneur le cardinal de Trivoglio était sorti.

GERTRUDE, *brusquement.*

Oui, signor... Il vous prie de l'attendre, et de déjeûner ici avec son neveu... Voilà ma commission faite... Adieu. (*Elle va pour sortir.*)

GIANINO, *timidement.*

Un mot, de grâce, signora.

GERTRUDE.

Quelle voix douce!... Que ces gens-là ont un air câlin!

GIANINO.

Je suis si heureux de rencontrer ici une personne telle que vous... une femme!...

GERTRUDE.

Qu'est-ce que cela lui fait, je vous le demande?

GIANINO, *de même.*

Une personne, enfin, de qui je puisse recevoir des renseignemens et des conseils.

GERTRUDE, *avec aigreur.*

Des conseils!... vous n'en avez pas besoin. Protégé par le prince, reçu par son oncle... vous voilà déjà de la maison.

GIANINO.

C'est que justement je voudrais ne pas en être.

GERTRUDE.

Est-il possible!

GIANINO.

Et je ne sais comment refuser.

GERTRUDE, *avec affection.*

Parlez, mon enfant, parlez sans crainte... car il est vraiment gentil ce petit signor; et malgré soi on s'intéresse à lui... Vous disiez donc, mon bel enfant...

GIANINO.

Que seul, sans amis, sans protection dans cette ville, je suis trop heureux d'avoir celle du cardinal de Trivoglio, qui m'arrive je ne sais comment, et que je tiendrais beaucoup à conserver... Mais, d'un autre côté, il m'offre des aujourd'hui un appartement ici, près de lui, dans son palais... et il m'est impossible d'accepter.

GERTRUDE.

Et pourquoi donc?

GIANINO.

Faut-il tout vous dire?

GERTRUDE.

Certainement.

GIANINO.

Et vous ne me trahirez pas?... Ce serait bien mal.

GERTRUDE.

Je n'ai jamais trahi personne... je vous prie de le croire.

GIANINO.

C'est qu'il y va de mon sort... de mon repos.

GERTRUDE.

Soyez tranquille... Eh bien?

GIANINO.

Eh bien ! signora... c'est que je suis une femme.

GERTRUDE.

Bonté de Dieu !

GIANETTA, *à mi-voix.*

Silence, je vous prie.

GERTRUDE.

Et que signifie un pareil mystère ?

GIANETTA.

Oh ! je vais tout vous raconter... Pauvre villageoise, orpheline, je n'avais de ressource qu'une assez belle voix, à ce que tout le monde disait...Un musicien qui m'avait donné des leçons, me proposa de m'épouser ; et le matin même de notre mariage, nous quittâmes le pays, et nous partîmes ensemble dans un petit voiturin qu'il avait loué... Nous traversions les campagnes de Naples, le jour tombait, et nous approchions de l'endroit où nous devions coucher... Mon mari et le conducteur montaient une côte à pied, en s'entretenant d'histoires de brigands, lorsque près de nous partent deux coups de fusil... Le conducteur se précipite à travers champs; mon mari en fait autant, sans réfléchir, sans penser à moi, qui étais restée dans la voiture!... et le cheval, effrayé par le bruit et surtout par mes cris, m'emporte au grand galop, et sans s'arrêter, à plus d'une demi-lieue.

GERTRUDE.

Dieu ! que j'aurais eu peur !

GIANETTA.

Pas plus que moi... Et ce qui redoublait encore mon effroi, c'est que j'entendais derrière la voiture les pas de plusieurs personnes qui me poursuivaient, et qui saisirent enfin la bride du cheval... Ils étaient deux... à pied... et armés de fusils.

GERTRUDE.

Ah ! les infâmes brigands !

GIANETTA.

Du tout, c'étaient des jeunes gens... de très-jolies figures... des manières très-distinguées... Ils furent rejoints un instant après par une meute et par des piqueurs, car c'était en chassant dans la montagne qu'ils avaient tiré ces deux coups de fusil, qui avaient fait prendre le mors aux dents à mon cheval.

GERTRUDE.

Et à votre mari.

GIANETTA.

Précisément !... Et jugez de leur surprise, en me voyant la nuit, seule, dans cette voiture, et en habit de mariée... A ma prière, on alluma des flambeaux, on parcourut la montagne, on battit les bois dans tous les sens... Point de nouvelles de mon mari!... impossible de le retrouver ; et l'un de ces jeunes gens qu'on appelait monseigneur, et qui avait l'air de commander aux autres, m'offrit de me conduire jusqu'à la prochaine *villa*... Il était minuit... et dans ce bois j'avais froid, j'avais peur... et j'acceptai... Nous arrivâmes à une maison de campagne délicieuse... C'était la sienne !

GERTRUDE.

Ah ! ah !...

GIANETTA.

On me donna l'appartement de sa sœur... Des tentures, des tableaux magnifiques !... Moi qui sortais de mon village, je n'avais jamais rien vu de si beau... Des femmes s'empressèrent de me servir... de prévenir tous mes vœux... et puis le prince... c'était un prince italien,

était pour moi si soumis... si respectueux, que je ne pensais plus à avoir peur... je ne pensais plus à rien.

GERTRUDE.

Qu'à votre mari.

GIANETTA.

Oh ! toujours !... Mais le prince devenait si aimable... si galant, que je voulus absolument partir... Il ne le voulait pas... et il avait un air si malheureux ; il me suppliait avec tant d'instance de rester encore un jour, que cela me faisait de la peine... Un pauvre jeune homme qui est à vos pieds, et qui pleure !... si vous saviez comme c'est terrible.

GERTRUDE.

Je le sais, signora... (*Se reprenant.*) Je l'ai su du moins.

GIANETTA.

Et ne sachant comment faire pour lui résister, craignant de ne pas en avoir le courage... je m'échappai la nuit, et sans l'en prévenir, par une petite porte du parc dont j'avais pris la clé... Mais, en arrivant à Rome, j'avais épuisé ma dernière pièce de monnaie... et je me trouvai seule, sans ressource, et ne connaissant personne.

GERTRUDE.

Pauvre jeune fille !

GIANETTA.

L'hôtesse chez laquelle j'étais entrée, sans savoir comment je la paierais, me demanda ce que je comptais faire... Je lui répondis que j'avais une belle voix, que j'étais musicienne, et qu'en m'adressant au maître de chapelle de sa sainteté, peut-être m'admettrait-il dans la musique particulière... Mais, jugez de mon désespoir !... elle m'apprit qu'aucune cantatrice ne pouvait se faire entendre devant le pape et les cardinaux.

GERTRUDE.

C'est vrai.

GIANETTA.

Ce fut alors, et voyant ma misère, qu'il vint une idée

à mon hôtesse... Elle me conseilla de prendre des habits d'homme, et de me présenter comme soprano... Moi je ne savais pas ce que c'était; et je craignais de ne pas réussir.

GERTRUDE.

Rien de plus facile...il n'y a rien à faire...qu'à chanter.

GIANETTA.

C'est ce qu'elle me dit... et je l'ai bien vu... car hier soir, où j'ai été admise pour la première fois à me faire entendre au Vatican, devant la plus brillante société de Rome, j'ai eu un succès fou... des applaudissemens, des transports, un enthousiasme... et j'étais tellement émue, que, voulant les remercier, j'ai manqué faire la révérence.

GERTRUDE.

Quelle imprudence!

GIANETTA.

Et les directeurs de Rome et de Naples qui m'offraient chacun dix mille écus... enfin, le cardinal de Trivoglio qui se déclare mon patron, mon protecteur, et qui veut, qui exige absolument que j'accepte un appartement dans son palais... Voilà ou j'en suis... et maintenant que vous savez tout... qu'est-ce qu'il faut faire?

GERTRUDE.

Ce qu'il faut faire? Avant tout, ma chère enfant, gardez avec soin un secret d'où dépend votre fortune... et acceptez d'abord la protection et le déjeûner de monseigneur : cela n'engage à rien.

GIANETTA.

Vous croyez!

GERTRUDE.

Pour le reste, cela me regarde... Je vais en causer avec le majordome de monseigneur..... le signor Scaramella, qui m'est dévoué.

GIANETTA.

Vous êtes bien sûre de lui?

GERTRUDE.

Comme de moi-même..... et quand tous les deux nous voulons quelque chose, monseigneur le veut aussi.....

Nous le ferons renoncer à cette idée de vous loger au palais... d'autant qu'elle ne vient pas de lui... Mais du silence! car s'il y avait le moindre éclat, tout serait perdu... et l'on ne pourrait plus... Voici son éminence et le prince son neveu.

SCÈNE VII.

GIANETTA, GERTRUDE, LE CARDINAL, LE PRINCE DE FORLI.

(*Le cardinal et le prince entrent en causant à gauche du théâtre.*)

AIR : *Mais pour qu'enfin l'hymen couronne* (du Philtre).

LE CARDINAL, *au prince.*

Pour repousser cette alliance,
Quels sont donc tes motifs secrets?
Dis m'en un seul.

LE PRINCE, *à son oncle.*

Eh mais!
Ma répugnance.

GIANETTA, *de l'autre côté, apercevant le prince.*

Que vois-je, ô ciel!

GERTRUDE, *bas.*

Quoi donc?

GIANETTA, *de même.*

C'est lui.

GERTRUDE, *bas.*

Comment! le prince de Forli?

GIANETTA, *bas.*

Oui, ce jeune inconnu qui me reçut chez lui.

GERTRUDE, *bas.*

Et qui vous adorait?

GIANETTA.

Sans doute.

GERTRUDE.

Taisez-vous.
Un mot nous perdrait tous.

(*Haut, et s'adressant au cardinal, qui a toujours causé bas avec son neveu.*)

Monseigneur, vous voyez ce jeune soprano
Que vous attendiez.

LE PRINCE, *se retournant vivement.*

Gianino!
C'est lui qu'hier... oui vraiment... c'est bien lui.
A son aspect, mon cœur a tressailli.

ENSEMBLE.

GIANETTA, *part.*

Ah! malgré moi, combien sa vue
Vient agiter mon ame émue.
Je sens, hélas! battre mon cœur
D'étonnement et de frayeur.

GERTRUDE, *bas à Gianetta.*

Je sens combien, à cette vue,
Votre ame, hélas! doit être émue;
Mais avec soin, dans votre cœur,
Renfermez bien cette frayeur.

LE PRINCE, *à part.*

Ah! malgré moi, combien sa vue
Vient agiter mon ame émue!
Je sens déjà battre mon cœur
D'étonnement et de bonheur.

LE CARDINAL, *à part.*

Mais de son trouble, à cette vue
Vraiment mon ame est confondue;
Je n'entends rien, sur mon honneur,
A sa surprise, à son bonheur.

LE CARDINAL, *à son neveu.*

Eh bien! eh bien!
Qu'as-tu donc?

LE PRINCE, *regardant toujours Gianetta.*

Rien.

GERTRUDE, *bas à Gianetta.*

Tenez-vous bien.

GIANETTA, *à part.*

Cachons-nous bien.

LE PRINCE, *avec émotion, et regardant toujours Gianetta.*

Je suis ému de souvenir,
Car à l'entendre hier, j'éprouvais un plaisir....

ENSEMBLE.

GIANETTA.

Je sens, hélas! battre mon cœur,
D'étonnement et de frayeur.

GERTRUDE.

Mais avec soin, dans votre cœur,
Renfermez bien cette frayeur.

LE PRINCE.

Je sens déjà battre mon cœur
D'étonnement et de bonheur.

LE CARDINAL.

Je n'entends rien, sur mon honneur,
A sa surprise, à son bonheur.

(*Pendant la fin de cet ensemble, deux domestiques ont apporté une table servie qu'ils ont placée à droite du théâtre.*)

GIANETTA, *au prince.*

Quoi! monseigneur était hier à mon début?

LE PRINCE, *à part.*

Et la voix aussi!.... c'est inconcevable, ou plutôt je cherche moi-même à m'abuser... car je le vois partout... (*Haut, et passant auprès de Gianetta.*) Oui, Gianino, oui, j'étais à votre début... et ce cri involontaire que je n'ai pu retenir à votre première apparition.....

GIANETTA.

C'était vous?

LE CARDINAL *.

Avant même qu'il n'eût chanté... Voilà le vrai dilettante!

LE PRINCE.

Et si vous saviez, mon oncle, quel talent... quelle expression!... quelle voix suave et légère!... Il a été sublime..... Je n'en ai pas dormi de la nuit..... Gianino,

* Gianetta, le Prince, le Cardinal, Gertrude.

votre main... Vous avez en moi un admirateur, un ami, je vous le jure... Eh mais! vous tremblez!

GIANETTA.

Non, mon prince.

LE PRINCE.

Quand vous me connaîtrez mieux, vous ne serez pas étonné de l'intérêt que je vous porte..... J'aime les arts, comme tout ce que j'aime... avec ardeur, avec passion... Vous logerez dans ce palais, chez mon oncle...

GIANETTA.

Permettez...

LE PRINCE.

C'est convenu, vous ne sortirez pas d'ici; et en échange de notre amitié, tout ce que nous vous demandons... c'est une cavatine par jour. Moi, d'abord, je parle de vous à tout le monde... et j'ai déjà arrangé un concert par souscription : dix piastres par tête!... et on s'arrachera les billets; je m'en charge... Et puis n'oubliez pas qu'aujourd'hui à midi, vous avez répétition du *Stabat*... J'irai, je veux vous entendre.

DE CARDINAL, *à Gertrude.*

La musique lui fera perdre la tête, c'est sûr.

GERTRUDE, *à mi-voix.*

Laissez-le faire..... C'est par le seul Gianino que nous pourrons obtenir son consentement à cette alliance.

LE CARDINAL, *à mi-voix.*

Vous croyez... c'est tout ce que je désire... Çà, et le déjeûner...

GERTRUDE, *montrant la table qu'on a apportée.*

On vient de le servir...

(*Un domestique place à gauche, une petite table sur laquelle sont des bouteilles, dans des vases à rafraîchir.*)

LE CARDINAL.

Qu'on ne s'occupe plus de rien... Mon neveu... mon neveu, mettons-nous à table... Mon neveu, à ma droite... notre jeune virtuose, ici, près de moi.

GERTRUDE.

Monseigneur n'a pas sa chancellière?

LE CARDINAL.

C'est vrai.

GERTRUDE, *derrière lui et lui plaçant un oreiller sur son fauteuil.*

Et monseigneur est mieux, quand il est appuyé.

CARDINAL.

C'est bien, c'est bien... Cette bonne madame Gertrude pense à tout.

GERTRUDE.

Oh mon Dieu! non..... car j'oubliais que j'avais une grâce à vous demander.

LE CARDINAL.

Est-elle adroite! elle sait bien qu'il y a des momens où je ne peux rien refuser.

GERTRUDE.

C'est un pauvre diable qui demande au palais-cardinal la place d'organiste vacante, et qui, avant tout, prie monseigneur de vouloir bien l'entendre.

LE CARDINAL.

A la bonne heure... cela n'empêche pas de déjeûner... Et puis, en présence du signor et de mon neveu, il sera jugé par des connaisseurs... Fais-le entrer.

GERTRUDE.

Oui, éminence... (*Allant auprès du cardinal.*) Je prie seulement monseigneur de manger lentement, cela lui vaut mieux. (*Elle sort.*)

LE CARDINAL, *à son neveu.*

Qu'est-ce qu'il fait celui-là... les yeux et la fourchette en l'air?.. est-ce que c'est là la place d'une fourchette?

LE PRINCE, *regardant toujours Gianetta.*

Je n'en reviens pas, Gianino, je ne vous avais vu qu'hier, et de loin... mais maintenant, plus je vous regarde, plus il me semble...

GIANETTA, *à part.*

Ah mon Dieu!.... Veillons sur moi, et que rien ne puisse lui faire soupçonner...

SCÈNE VIII.

LES PRÉCÉD., GUIMBARDINI, *amené par* GERTRUDE.

(*Le cardinal est au milieu de la table, Gianetta à sa gauche, et tournant le dos à Guimbardini qui entre.*)

GERTRUDE, *à Guimbardini.*

Approchez... monseignenr est bien disposé... et cela durera tant qu'il sera à table.

GUIMBARDINI.

Alors j'ai le tems.

GERTRUDE, *bas à Gianetta.*

Redoublez de prudence... je vais parler à Scaramella et je reviens... (*S'approchant du cardinal et lui présentant Guimbardini.*) Monseigneur, voilà... (*Elle fait signe à Guimbardini de s'approcher, et sort.*)

LE CARDINAL, *à Guimbardini.*

Asseyez-vous, signor... là... (*lui montrant un fauteuil du côté opposé à la table.*) Nous sommes à vous..... tout-à-l'heure.

GUIMBARDINI *s'incline, et va s'asseoir, pendant que les trois autres continuent à manger.*

(*A part.*) J'ai cru qu'il allait m'inviter... (*Le regardant.*) Sont-ils heureux, ces gens-là!.. se voir dans un bon fauteuil, près d'une bonne table... toutes les douceurs de la vie... il n'est pas difficile comme cela, d'avoir du génie... (*Montrant une bouteille qui est sur la petite table à gauche.*) Je suis sûr qu'il y en a dans cette bouteille de *lacryma Christi!* J'y puiserais deux ou trois cavatines, et autant de *requiem*... (*Regardant l'autre table.*) Et dans cet immense pâté... que de choses j'y trouverais!.. Mais le génie qui est à jeun est bientôt à sec... Dieu! comme ils mangent!.. Je crois qu'ils m'ont oublié.

LE CARDINAL, *tendant son verre.*

A boire.

GUIMBARDINI, *prenant vivement la bouteille qui est près de lui, va et verse à boire au cardinal.*

Voici.

LE CARDINAL.

Quoi! vous-même, maëstro!.. c'est trop de bonté... Quel est votre nom?

GUIMBARDINI.

Signor Guimbardini. (*Il va remettre la bouteille sur la table.*)

GIANETTA, *à part.*

Mon mari !..... et devant le prince... devant le cardinal... Comment faire?

LE PRINCE.

Qu'avez-vous donc?

GIANETTA.

Rien... (*A part.*) Attendons, et tâchons de ne pas nous trahir.

LE CARDINAL.

Guimbardini... j'ai quelque idée... attendez-donc... n'est-ce pas vous qui m'avez présenté plusieurs pétitions?

GUIMBARDINI, *s'inclinant.*

Deux par jour, régulièrement, depuis une semaine, éminence.

LE CARDINAL.

Belle écriture... une main remarquable.

GUIMBARDINI.

Le doigté est assez agréable.

LE CARDINAL.

Vous êtes, dites-vous, pianiste, organiste?

LE PRINCE.

Et vous avez du talent?

GUIMBARDINI.

Du talent, monseigneur, du talent!... j'en ai, j'ose le dire, plein mes poches... (*tirant plusieurs rouleaux de papiers.*) car j'ai là des messes, des opéras, qui parlent... qui crient pour moi... et qui ne peuvent pas se faire entendre... le siècle est sourd.

LE PRINCE.

Et vous avez quelque antécédent, quelque recommandation?

GUIMBARDINI.

Elève de Pergolèse... et je puis dire que Cimarosa m'a dû ses plus beaux ouvrages.

LE PRINCE.

Comment cela ?

GUIMBARDINI.

J'étais son accordeur de piano.

LE CARDINAL.

Voilà des titres.

GUIMBARDINI.

J'arrivais chez ce grand maître, et je lui disais : « Eh » bien! mon cher ; » car nous nous traitions sans façon... la familiarité du talent, « Eh bien! mon cher, comment » cela va-t-il ? — Cela ne va pas... je n'ai pas de chant... » pas d'inspiration... Voilà un air *del Matrimonio* que je » ne peux pas achever... » Je regardais le clavecin... je crois bien... trois cordes cassées... je retroussais mes manches (*faisant le geste d'accorder un clavecin.*) la, la, la, la, — allez, maintenant ; il s'y remettait, et trouvait son air... il en a dix comme cela, qu'il a composés à nous deux... mais j'en ai d'autres à moi tout seul... et si monseigneur voulait seulement en entendre un petit... *un piccolo.*

LE CARDINAL.

Volontiers.

GUIMBAREINI, *tout ému.*

Est-il possible! c'est la première fois... (*Cherchant dans ses papiers.*) On va donc enfin me connaître et écouter un de mes airs jusqu'au bout... moi qui n'ai jamais pu en achever un.

LE PRINCE, *tirant sa montre.*

Qu'il ne soit pas long, car à midi nous avons une répétition... Du reste, donnez-nous ce que vous avez de mieux.

GUIMBARDINI.

Tout ce que j'ai est ce qu'il y a de mieux... Mais j'aurais entre autres un morceau qui, malheureusement, est à deux voix... basse-taille et haute-contre; sans cela... je vous garantis que c'est un morceau délirant!... c'est à en perdre la tête..... Rien que la ritournelle vous met dans un état...

LE PRINCE.

N'est-ce que cela?... Voici un artiste distingué..... la plus belle voix d'Italie... notre premier soprano.

GUIMBARDINI.

Un soprano!... c'est différent... Quel honneur pour moi et pour ma musique!... C'est un duo de mon opéra d'*Abufar*.

LE PRINCE, *se levant.*

Abufar!

GUIMBARDINI.

Abufar épris de sa sœur... C'est moi qui fais Abufar.....

LE CARDINAL, *mangeant.*

Abufar, je connais...

GUIMBARDINI.

Et voici la partie du seigneur soprano.

LE PRINCE.

Donnez... donnez.

GUIMBARDINI, *chantant la ritournelle.*

La, la, la, la, la, la.

(*Pendant la ritournelle, le cardinal et le prince vont s'asseoir sur le devant du théâtre, tandis que les domestiques enlèvent la table.*)

Ah! quelle douce ivresse!
Quel trouble pour mon cœur!
Objet de ma tendresse,
C'est elle! c'est ma sœur!

(*Levant les yeux sur Gianetta*).

Que vois-je! ô ciel! est-ce une erreur?

LE PRINCE.

Que dit-il donc?

GUIMBARDINI.

Moi, rien, si fait... c'est-à-dire... pardon...
Ses yeux... sa voix... ses traits... Oh! non!..
C'est ma sœur... c'est ma femme!..
Je ne saurais m'y retrouver!..
Encore un morceau, sur mon ame,
Que je ne saurais achever.

ENSEMBLE.

LE CARDINAL ET LE PRINCE.

Ah! c'est insupportable!
Cette musique est détestable...
Vraiment, vraiment,
Cet homme n'est qu'un ignorant.

GIANETTA, *à part.*

Ah! quel effroi m'accable!
Quelle colère épouvantable!

ENSEMBLE.

Vraiment, vraiment,
Rien n'est égal à mon tourment.

GUIMBARDINI, *à part.*

Ah! c'est épouvantable!
Ce doute n'est pas supportable!
Vraiment, vraiment,
Rien n'est égal à mon tourment.

GUIMBARDINI *.

Pardon, monseigneur, ça me prend à la gorge... je ne puis continuer, à cause de mes moyens, qui sont absens.

LE PRINCE.

Nous n'avons pas envie d'attendre qu'ils reviennent... car il faut nous rendre à la répétition... voici l'heure.

GIANETTA, *troublée, et regardant Guimbardini.*

Oui... mais je voudrais auparavant... (*A part.*) Impossible de lui expliquer...

LE PRINCE.

Allons, allons, ma voiture est en bas..... il faut de l'exactitude... le maëstro se fâcherait.

GUIMBARDINI, *étourdi.*

Le maëstro... la répétition... est-ce que, sans le savoir, j'aurais épousé un soprano?... c'est impossible... il y a là-dessous quelque machination diabolique... (*Haut et s'approchant du cardinal.*) Je demande à monseigneur un instant d'audience particulière... (*à mi-voix.*) pour lui révéler un mystère... un ténébreux mystère.

GIANETTA, *à part.*

O ciel!... tout est perdu!

LE CARDINAL, *à Guimbardini.*

Je suis à vous.

LE PRINCE.

C'est bien... nous vous laissons... Venez, mon cher Gianino... j'ai besoin d'entendre de bonne musique, pour me dédommager de monsieur.

GUIMBARDINI, *à part.*

Merci.

---

* Le Prince, Gianetta, le Cardinal, Guimbardini.

GIANETTA, *qui a fait inutilement des signes à Guimbardini.*

Il ne me comprend pas... Courons vite à cette répétition, et revenons tout lui avouer.

(*Elle sort avec le prince, en faisant toujours des signes à Guimbardini.*)

SCÈNE IX.

LE CARDINAL, GUIMBARDINI.

GUIMBARDINI, *à part.*

Il me fait des signes... décidément c'est bien elle... Arrivera ce qu'il pourra! je ne puis pas digérer un pareil affront... Mari d'un soprano! c'est déshonorant! je vais déclarer que c'est ma femme.

LE CARDINAL.

Eh bien! signor, que me voulez-vous?

GUIMBARDINI, *avec mystère.*

Pardon, éminence... Nous sommes seuls?

LE CARDINAL.

Vous le voyez.

GUIMBARDINI, *regardant la porte.*

Personne ne peut nous entendre.

LE CARDINAL.

Eh bon Dieu! que de précautions!

GUIMBARDINI.

C'est qu'effectivement on ne peut en trop prendre pour une chose aussi délicate. (*Baissant la voix.*) Vous connaissez parfaitement ce jeune soprano?

LE CARDINAL.

C'est-à-dire, je le connais... je sais qu'il s'est fait entendre hier avec un grand succès... et qu'il doit avoir du talent; car on lui offre un traitement de dix mille écus.

GUIMBARDINI.

Hein!... dix mille écus!... comme soprano!...

LE CARDINAL.

Comme soprano... Je crois qu'il doit signer aujourd'hui.

GUIMBARDINI, *à part.*

Santa Maria!... quelle fortune pour le ménage!... nous n'aurons jamais été si riches... quelle bétise j'allais faire!

LE CARDINAL.

Eh bien! qu'aviez-vous à me dire?

GUIMBARDINI.

Moi, monseigneur?... rien.

LE CARDINAL.

Comment?

GUIMBARDINI.

Rien absolument... si ce n'est qu'on vous a dit l'exacte vérité sur ce jeune virtuose... personne plus que lui ne mérite la protection et les bienfaits de votre éminence... c'est un grand et magnifique soprano.

LE CARDINAL.

Vrai?

GUIMBARDINI.

C'est-à-dire que c'est le premier soprano de l'Italie... je dirai même... le plus extraordinaire.

LE CARDINAL.

Vous l'avez donc entendu?

GUIMBARDINI.

Plus de cent fois... A Velletri, on ne parlait que d'elle.

LE CARDINAL.

D'elle!

GUIMBARDINI, *se reprenant.*

De sa voix... oui, monseigneur... et je puis vous certifier...

LE CARDINAL.

C'est bien... Mais ce n'est pas cela que vous vouliez m'apprendre.

GUIMBARDINI, *embarrassé.*

Ah! je m'en vais vous dire..... et ça vous expliquera son trouble et le mien..... car vous avez dû vous apercevoir qu'en nous reconnaissant, nous avons eu un moment de... Voilà ce que c'est, monseigneur... il devait jouer dans un opera de moi, *il Matrimonio interrotto*, le

Mariage interrompu... un ouvrage sur lequel je comptais... et il s'est en allé... Il est parti le jour de la première représentation.

LE CARDINAL

C'était désagréable pour vous.

GUIMBARDINI.

Très-désagréable... Alors il croit peut-être que je lui en veux... il se trompe, mon Dieu!... entre artistes, il faut se passer tant de choses...

LE CARDINAL, *impatienté.*

Tout cela est fort bien... mais ça ne m'apprend pas ce que vous me vouliez.

GUIMBARDINI.

Ce que je voulais à monseigneur... si fait... c'est tout simple... c'est que votre éminence daigne nous raccommoder... qu'elle daigne lui dire que tout ce qu'il a fait est bien fait... que ça me convient, que ça m'arrange... que je ne suis pas fâché... au contraire, je suis content que ce jeune homme ait un traitement de dix mille écus... et que tout ce que je demande, c'est que désormais nous vivions en bonne intelligence.

LE CARDINAL, *souriant.*

Et qu'il reprenne votre opéra.

GUIMBARDINI.

Le Mariage interrompu!... Mais je compte bien qu'il y aura une reprise... surtout si monseigneur... daigne m'attacher à sa maison.

LE CARDINAL.

Oh! cela c'est différent!... d'après l'échantillon que vous nous avez donné... Vous n'avez pas pu seulement achever ce morceau...

GUIMBARDINI.

Cela tient à la fatalité qui ne me permet jamais de rien achever... mais je m'en rapporte au soprano lui-même.

LE CARDINAL, *avec bonhomie.*

Nous verrons... nous verrons... si effectivement il répond de vous, et que cela convienne à mon neveu et à madame Gertrude...

GUIMBARDINI.

Vivat! me voilà en pied.

LE PRINCE, *en dehors.*

Eh non! non... ce sera très-bien.

GUIMBARDINI.

Chut! c'est le prince... cet aimable protecteur des arts.

SCÈNE X.

LES MÊMES, LE PRINCE.

LE PRINCE, *à la cantonade.*

Eh non! vous dis-je, ce sera très-bien ainsi.

LE CARDINAL.

A qui en as-tu donc, mon neveu?

LE PRINCE.

A madame Gertrude, qui se fait des monstres de tout... Je ne sais comment elle s'est arrangée... mais l'appartement que vous destinez à Gianino n'est pas même prêt... et si le hasard ne m'avait fait quitter la répétition, on parlait déjà de renvoyer le pauvre garçon à sa mauvaise petite auberge.

LE CARDINAL.

Mais dame! si on ne peut pas le loger.

GUIMBARDINI, *d'un air dégagé.*

Ça doit être facile dans un palais aussi vaste.

LE PRINCE.

C'est déjà fait... j'ai donné ordre à mon valet de chambre de le mettre à côté de moi, dans mon appartement.

GUIMBARDINI, *à part.*

Hein!...qu'est-ce que c'est?... dans son appartement?

LE CARDINAL.

Mais ça te gênera.

LE PRINCE.

C'est ce que madame Gertrude prétendait; car elle trouve des difficultés à tout... Enfin, j'ai été obligé de lui dire que je le voulais.

GUIMBARDINI, *à part.*

Oui, mais je ne le veux pas moi... Ma femme près

---

* Guimbardini, le Prince, le Cardinal.

d'un jeune homme aussi vif, aussi impétueux... Cet aimable protecteur des arts n'aurait qu'à avoir quelque soupçon.

LE PRINCE.

C'est charmant! Nous ferons de la musique dès le matin; et il sera tout porté pour me donner ma leçon de chant.

GUIMBARDINI, *à part.*

Par exemple!

LE CARDINAL, *impatienté.*

Eh bon Dieu! quelle rage de musique! et surtout quel engoûment, quel enthousiasme pour ce cher Gianino!... (*A Guimbardini.*) Imaginez-vous qu'il ne peut pas en être séparé un instant.

GUIMBARDINI, *inquiet.*

Vraiment.

LE PRINCE.

Vous êtes étonné?... Vous le seriez bien plus encore, si vous saviez que ce n'est pas pour lui que je l'aime.

GUIMBARDINI.

Pour son talent?

LE PRINCE.

Du tout... Vous allez me trouver romanesque, bizarre, ridicule... mais apprenez que mon amitié pour Gianino vient d'une ressemblance si extraordinaire...

TOUS DEUX.

Une ressemblance!..

LE PRINCE.

Oui... ce sont les mêmes traits... la même physionomie que celle d'une petite femme charmante que je rencontrai seule, un soir, dans la forêt, près de ma *villa.*

LE CARDINAL.

Seule!

LE PRINCE.

Une nouvelle mariée, qui venait de perdre son mari.

GUIMBARDINI, *à part.*

Ah mon Dieu!

LE CARDINAL.

Une veuve?

LE PRINCE.

A-peu-près.

GUIMBARDINI, *à part.*

C'était ma femme.

LE PRINCE.

Elle pleurait, elle était sans guide, sans appui... et avec cela, si jolie...

AIR *du vaudeville de Partie et Revanche.*

Fleur ravissante, enchanteresse,
Il me semble que je la vois;
Malheur au voyageur qui laisse
Une rose au milieu des bois.
Ah! c'est une imprudence extrême!
Et la sauvant d'un funeste destin,
Aujourd'hui cueillons-la nous-même,
D'autres la cueilleront demain.

GUIMBARDINI, *à part.*

C'est comme à Velletri... Encore un serpent... (*Au prince.*) Quoi! vous auriez osé?...

LE PRINCE.

Lui offrir un asile!... Je la conduisis chez moi... elle y resta trois jours.

GUIMBARDINI, *à part.*

Trois jours!... je suis perdu.

LE PRINCE.

Je n'ai pas besoin de vous dire que je la respectai comme ma sœur.

GUIMBARDINI, *involontairement.*

Ça n'est pas vrai.

LE PRINCE.

Hein!

GUIMBARDINI, *d'un air agréable et contraint.*

Je dis, monseigneur, que vous faites le modeste... parce qu'il est impossible qu'un prince aussi aimable...

LE PRINCE.

Non, vrai... je te le dirais... Entre nous, seulement le troisième jour...

GUIMBARDINI.

Voyez-vous.

LE PRINCE.

Emporté par ma passion... je ne dis pas...

GUIMBARDINI.

Ouf!

LE CARDINAL, *avec pudeur.*

Mon neveu, je vous prie de gazer.

LE PRINCE.

Oh! ne craignez rien, mon oncle; elle s'était échappée; et malgré toutes mes recherches je n'ai pu la revoir.

GUIMBARDINI, *à part.*

Je respire!... (*Levant les yeux au ciel.*) Digne émule de Lucrèce, va... dernier reste des vertus antiques, et de la pudeur romaine!...

LE PRINCE.

Mais, jugez de mon bonheur, de mon émotion, en retrouvant dans les traits de Gianino ceux de mon inconnue.

LE CARDINAL.

Vraiment!

LE PRINCE.

Oh mais! c'est à un point... sa voix surtout, sa voix me la rappelle... Aussi je le ferai chanter toute la journée.

LE CARDINAL.

Et c'est pour un pareil roman que tu refuses des avantages réels?

GUIMBARDINI, *au prince.*

Oh! oui, vous avez bien tort de refuser des avantages...

LE CARDINAL.

Une femme qu'il ne reverra jamais.

LE PRINCE, *vivement.*

Si, mon oncle... je la retrouverai; mon cœur me le dit, et rien ne pourra plus m'en séparer.

LE CARDINAL, *étourdi.*

A-t-on jamais vu...

GUIMBARDINI, *s'excitant.*

Permettez... il peut y avoir des empêchemens.

LE CARDINAL.

C'est vrai... il peut y avoir des empêchemens.

LE PRINCE.

Aucun.

GUIMBARDINI.

Vous avez parlé d'un mari.

LE PRINCE.

Oh ! il est mort.

GUIMBARDINI.

Peut-être que non.

LE PRINCE.

Alors, c'est tout comme... car, si je le rencontre, je le tue... Elle sera veuve, et je l'épouse.

GUIMBARDINI, *à part.*

Je ne peux pas rester dans cette maison.

LE CARDINAL.

L'épouser !... et tu crois que je souffrirais...

LE PRINCE.

Oui, mon oncle... je vous déclare que je n'en veux pas d'autre... Et tenez, en entrant, je viens de voir, dans le premier salon, le notaire du cardinal Cagliari qui vous attendait, un contrat à la main.

LE CARDINAL, *à part.*

Ah mon Dieu ! c'est vrai... pour arrêter les articles... (*Haut.*) Est-ce que tu lui aurais dit?...

LE PRINCE.

Rien... car cela ne me regarde pas... c'est votre affaire... Mais je vous préviens que je n'ai pas changé d'avis.

AIR *du Valet de Chambre.*

LE CARDINAL.

Allons, allons, point de colère,
Et calme ces transports bouillans ;
Je vais parler à ce notaire,
(*A part.*) Et tâcher de gagner du tems.

LE PRINCE.

Et moi de ce pas je surveille
Le logement de notre ami :
Je veux qu'il s'y trouve à merveille,
Et qu'il ne sorte plus d'ici.

GUIMBARDINI.

Comment prévenir la tempête?
Des deux côtés s'offre un affront;
Et je ne puis sauver ma tête,
Hélas! qu'aux dépens de mon front.

ENSEMBLE.

LE CARDINAL, *à part.*

Je crois que j'en perdrai la tête.
Comment finira tout ceci?

LE PRINCE.

D'honneur, je me fais une fête
D'être toujours auprès de lui.

GUIMBARDINI.

Je crois que j'en perdrai la tête.
Comment finira tout ceci.

(*Le cardinal sort d'un côté et le prince de l'autre.*)

SCÈNE XI.

GUIMBARDINI, *seul.*

Et moi je ne sais plus ce que j'ai à faire... Mes idées se brouillent! ma tête est en feu... J'étais à cent lieues de me douter... D'après ce que j'ai entendu, je crois que je puis être tranquille pour le passé. (*S'essuyant le front.*) Mais l'avenir est gros de catastrophes... Pauvre femme!... Aussi, je me disais : ce n'est pas naturel qu'un prince aime la musique à ce point-là... Et l'on croit que je resterai les bras croisés!... Un élève de Pergolèse... Du tout; je tiens à la fortune... mais l'honneur avant tout... si ça se peut... Je crierai, je ferai du bruit... Je ne suis pas musicien pour rien.

AIR : *Un homme pour faire un tableau.*

La jalousie, en sa fureur,
Forme un *crescendo* dans mon ame;
Et si notre prince amateur
Se mêle d'enlever ma femme...
D'autres s'en mêleront, hélas!
Et l'hymen, à ce qu'il me semble,
Est un duo qui ne doit pas
Finir par un morceau d'ensemble.

(*Avec colère.*) Aussi nous verrons... (*Se radoucissant.*) C'est-à-dire, nous verrons... allons doucement, et mettons des sourdines... Le neveu a une tête romaine... un vrai César... Il vaut mieux avertir le cardinal... C'est cela... un acte de courage... un billet anonyme... (*Il va à la table à gauche, et écrit très-vite, sans s'asseoir.*) « Prenez garde, monseigneur, le soprano est une femme, on vous le prouvera. » (*Pliant le papier.*) Comme cela, je le défie de la garder ici... et le prince ne la voyant plus... Mais comment faire parvenir?...

GERTRUDE, *en dehors.*

Le bréviaire de monseigneur?... Son bréviaire?.. il doit être au salon.

GUIMBARDINI.

Son bréviaire! O idée lumineuse!... (*Il glisse le papier dans le bréviaire qui est sur la table.*) Il le lit donc quelquefois!

SCÈNE XII.

GUIMBARDINI, GERTRUDE, UN VALET.

GERTRUDE, *au valet.*

Je vous dis que je l'ai vu... Eh! tenez, sur cette table... (*Elle prend le bréviaire, et le donne au valet.*) Portez-le vite.

(*Le valet sort avec le bréviaire.*)

GUIMBARDINI, *à part.*

Le voilà parti... ce n'est pas maladroit... (*Haut.*) Eh mais! madame Gertrude, comme vous paraissez agitée!

GERTRUDE.

Ah! ce n'est pas sans raison, monsieur l'organiste... Ce pauvre Gianino...

GUIMBARDINI.

Que lui est-il arrivé?... Est-ce qu'on aurait découvert la vérité?

GERTRUDE.

Comment! vous savez donc?

GUIMBARDINI.

Il m'a tout avoué... c'est une femme.

GERTRUDE, *effrayée.*

Silence!... Bonté divine!... que monseigneur, que personne au monde ne puisse soupçonner un pareil secret.

GUIMBARDINI, *intrigué.*

Pourquoi donc?

GERTRUDE.

Au fait : puisque vous avez sa confiance..... Imaginez-vous, je quitte le signor Scaramella, le majordome de monseigneur, que je voulais consulter là-dessus, parce que je le consulte sur tout. « Sur votre tête, m'a-t-il dit, dame » Gertrude, ne vous mêlez pas de ça..... pareille affaire » est arrivée, il y a quelques années..... Une cantatrice » avait paru devant le saint-père et les cardinaux, sous des » habits d'homme..... On le sut..... Elle et son mari, » qui avait été son complice, furent jetés dans le château » Saint-Ange..... (*Baissant la voix.*) et on n'est par sûr » qu'ils en soient jamais sortis. »

GUIMBARDINI, *tremblant.*

Au... au château Saint-Ange..... et le... le..... mari aussi?

GERTRUDE.

Oh! lui... il était plus coupable d'avoir encouragé...

GUIMBARDINI, *à part.*

Miséricorde! me voilà bien!... Et moi qui ai attesté au cardinal .. que c'était... Heureusement qu'on ne sait pas que je suis le mari, et que rien ne peut me découvrir.

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, GIANETTA *.

GIANETTA, *avec empressement.*

Ah! mon ami, je vous revois!... Vous avez dû comprendre ma position... je ne pouvais, devant le cardinal et son neveu, vous expliquer...

GUIMBARDINI, *lui faisant signe de se taire.*

Hum? brrr...

GIANETTA.

Mais enfin, je suis libre..... et puisque le hasard vous rend à ma tendresse...

GERTRUDE, *étonnée.*

Comment?

GIANETTA.

Eh! sans doute... c'est lui... c'est mon mari.

* Gianetta, Guimbardini, Gertrude.

GUIMBARDINI, *à part.*

Voilà le coup d'archet parti!... diables de femmes!

GERTRUDE.

Votre mari?

GUIMBARDINI, *d'un air froid.*

Qu'est-ce que c'est!... Permettez... mon cher monsieur... c'est-à-dire signora... vous me prenez pour un autre... je ne vous connais pas.

GIANETTA.

Comment?

GUIMBARDINI, *bas à sa femme.*

Ne dites rien... vous saurez pourquoi, chère amie.

GERTRUDE.

Vous ne le connaissez pas, et vous venez de m'assurer...

GUIMBARDINI, *embarrassé.*

Oui... que l'on m'avait confié... c'est vrai... mais personnellement... je n'y suis pour rien.

GIANETTA, *émue.*

Comment! monsieur... vous n'êtes pas mon mari?

GUIMBARDINI.

Je ne l'ai jamais été... je puis le jurer... (*Bas à Gianetta, et passant à sa droite.*) Calme-toi, je suis forcé devant le monde..... Femme adorée, je t'aime plus que jamais.

AIR *des Amazones.*

(*A part.*) C'est fait de moi! quel embarras j'éprouve!
Beauté fatale, et source de mes pleurs...
Que je la perde ou que je la retrouve,
L'hymen pour moi n'offre que des malheurs,
J'ai débuté d'abord par des voleurs...
Je la revois... encor nouvel orage!
De la prison me voilà menacé...
Comment doit donc finir ce mariage?
Moi qui n'ai pas encore commencé, } *Bis.*
Je n'ai pas, je n'ai pas commencé. *Bis.*

Aussi, il n'y a qu'un moyen de sortir de là... Je m'en vas... (*Il fait quelques pas vers la porte.*)

GIANETTA, *les larmes aux yeux.*

Quelle indignité!... m'abandonner une seconde fois... quand j'ai tant besoin de conseil... quand le prince..... encore tout-à-l'heure...

GUIMBARDINI, *qui s'éloignait, revient promptement, et se place entre Gianetta et Gertrude.*

Hein! le prince!... Qu'est-ce qu'il y a?

GIANETTA, *avec dépit.*

C'est inutile... puisque vous n'êtes pas mon mari.

GUIMBARDINI.

Si fait... je veux savoir...

GERTRUDE.

Vous voulez?... Mais alors, vous avez donc des droits?

GUIMBARDINI.

Aucun... c'est-à-dire que dans son intérêt..... (*Bas à Gianetta.*) Chère amie, de la mesure, de la mesure, je t'en supplie... (*Haut.*) Parce que moi, d'abord... c'est tout simple... une jeune femme... l'humanité... la sensibilité... le château Saint-Ange... (*A part.*) Je ne sais plus ce que je dis.

GERTRUDE.

C'est monseigneur.

SCÈNE XIV.

GIANETTA, LE CARDINAL, GERTRUDE, GUIMBARDINI.

LE CARDINAL.

Par le Vatican! il faut qu'il y ait des gens bien pervers et bien audacieux.

GERTRUDE.

Qu'est-ce donc, monseigneur?

LE CARDIAAL

Une infamie dont je suis révolté... un billet anonyme.

GUIMBARDINI, *à part.*

Imbécile! c'est le mien... heureusement qu'on ne peut deviner...

LE CARDINAL, *lisant.*

« Prenez garde, monseigneur, le soprano est une » femme... on vous le prouvera. »

GERTRUDE.

O ciel!

GIANETTA, *à part.*

Je suis perdue...

LE CARDINAL.

Soyez tranquille, je n'en crois pas un mot..... J'ai des yeux, Dieu merci; et il faut que l'on compte étrangement sur ma crédulité... Mais je saurai quel motif a eu l'insolent...

GERTRUDE.

Vous savez qui c'est!

LE CARDINAL, *jetant un regard sur Guimbardini.*

Oui... je le connais...

GUIMBARDINI, *à part.*

Oime!

LE CARDINAL.

Et voyez l'ingratitude!... c'est un homme qu'à votre considération seule, je venais d'accueillir, de placer..... Par bonheur, j'avais reçu de lui plusieurs pétitions... J'en avais encore une sur moi, et en comparant l'écriture...

GUIMBARDINI, *à part.*

Oh maladroit!

LE CADINAL, *le montrant.*

En un mot, c'est monsieur...

LES DEUX FEMMES.

Lui?

GIANETTA.

Quoi! c'est lui qui m'accuse?

GERTRUDE

L'organiste!.... Il est donc ici pour brouiller tout le monde...

LE CARDINAL, *passant auprès de Guimbardini.*

Répondez, malheureux.

GUIMBARDINI.

Monseigneur...

LE CARDINAL.

Répondez... Comment avez-vous écrit ces deux lignes?

GUIMBARDINI, *troublé.*

Je ne sais, monseigneur... Machinalement... pour essayer une plume que je venais de tailler.

TOUS, *se récriant.*

Ah!

LE CARDINAL.

Il faut cependant qu'il y ait eu un motif.

GUIMBARDINI.

Aucun.

LE CARDINAL.

Alors, vous êtes un calomniateur.

GUIMBARDINI.

Du tout.

LE CARDINAL.

Alors, prouvez ce que vous avancez.

GUIMBARDINI, *effrayé.*

Comment?

LE CARDINAL.

Sinon, je vous fais appréhender au corps.

LES DEUX FEMMES.

Monseigneur...

LE CARDINAL.

La dignité de ma maison l'exige... En prison, s'il ne parle pas.

GUIMBARDINI, *à part.*

Et au château Saint-Ange, si je parle!... Il est impossible de se trouver dans une plus fausse position!

SCÈNE XV.

LES MÊMES, UN VALET.

LE VALET, *tenant un papier.*

Monseigneur, le notaire du cardinal Cagliari vous rapporte le contrat..... Il dit qu'on a passé par tout ce que vous vouliez, et qu'il n'y manque plus que votre signature et celle du prince.

LE CARDINAL, *prenant le contrat, qu'il froisse avec colère.*

Voilà pour m'achever... Moi qui espérais que cela traînerait en longueur... et l'autre qui ne veut pas..... Tout se réunit contre moi.

GERTRUDE.

Monseigneur en fera une maladie.

LE CARDINAL.

Ça m'est égal... je le déshériterai..... Mais en attendant, je me vengerai sur quelqu'un. (*Montrant Guimbardini.*) Celui-là sera pendu... Qu'on avertisse le barigel.

GIANETTA, *passant auprès du cardinal.*

Arrêtez, monseigneur... Vous ne savez pas tout encore.

LE CARDINAL.

Quelque nouveau méfait dont il s'est rendu coupable?

GIANETTA.

Justement.

GUIMBARDINI, *à part.*

O vengeance d'une femme!

LE CARDINAL.

Parle vite.

GIANETTA.

Je le voudrais aussi..... mais je ne puis vous en faire l'aveu, que si vous m'accordez une grâce.

LE CARDINAL, *avec colère.*

La sienne, peut-être?

GIANETTA.

Du tout... celle d'un autre.

LE CARDINAL.

Celle de personne... Je suis trop en colère... on n'obtiendra rien de moi.

GIANETTA.

Pas même si je décidais votre neveu à vous obéir... à signer ce contrat?

LE CARDINAL.

Ce contrat!... ah! si tu y parvenais, Gianino... tout ce que tu voudras... tout ce que tu exigeras... je te l'accorde d'avance.

GIANETTA.

Donnez-moi ce papier.

LE CARDINAL, *lui donnant le contrat.*

Comment t'y prendras-tu?

GIANETTA.

Cela me regarde.

GUIMBARDINI, *à part.*

Ah mon Dieu! j'ai bien peur que cela ne me regarde aussi.

GIANETTA.

AIR : *Enfin c'est à mon tour* (du Philtre).

Reposez-vous sur moi,
Car j'entends le prince qui s'avance;
Il va céder... oui, je le croi,
Mais qu'on le laisse seul avec moi.

GUIMBARDINI.

Seuls! Ah! je me meurs d'effroi.

GERTRUDE, *bas à Gianetta.*

Se peut-il?

GIANETTA, *bas.*

Comptez sur ma prudence.

LE CARDINAL.

Laissons-les... venez, suivez-moi.

GUIMBARDINI, *tout troublé.*

Mais un moment, ah! quel supplice!
Pauvre Orphée! où te pendre, hélas!
Comment sauver ton Eurydice?
Ma chère, ne plaisantons pas.

LE CARDINAL, *à son neveu qui paraît, et lui montrant Gianetta.*

Ingrat, puisque ton cœur hésite,
Je te laisse, reste avec lui,
Suis ses conseils, suis-les bien vite,
Ou ne reparais plus ici.

ENSEMBLE.

LE PRINCE, *étonné.*

Mais quel trouble en leurs yeux!
Qu'ont-ils donc, et quel est ce mystère?
Puisqu'il le faut, seuls dans ces lieux,
J'y consens, demeurons tous les deux.
(*Regardant son oncle.*)
Mais je lis dans ses yeux.
C'est en vain qu'en ce jour il espère
De mon cœur apaiser les feux.

GIANETTA, *à part.*

Cachons à tous les yeux
Mon projet, et ce que j'en espère,

---

* Gertrude, le Prince, le Cardinal, Gianetta, Guimbardini.

ENSEMBLE.

Oui, d'un époux très-soupçonneux
Je saurai punir les torts affreux.
Cachons à tous les yeux
Mon projet, et ce que j'en espère,
(*Regardant le prince avec un soupir.*)
Que lui, dumoins, il soit heureux!

GUIMBARDINI, *hors de lui.*

Laissez-moi donc... fatal mystère!
Vous espérez que sous mes yeux...
Morbleu! j'étouffe de colère,
Et ne veux plus quitter ces lieux.

LE CARDINAL ET GERTRUDE, *à part.*

Je n'entends rien à ce mystère;
Mais un espoir brille à mes yeux...
Ne disons rien, laissons le/la faire,
Et sur-le-champ quittons ces lieux.

(*Le cardinal et Gertrude sortent, et entraînent Guimbardini qui résiste.*)

SCÈNE XVI.

LE PRINCE, GIANETTA.

LE PRINCE, *après un moment de silence.*

Eh bon Dieu! qu'est-ce que cela signifie, et de quoi dois-tu donc me parler.

GIANETTA, *timidement.*

Ne le devinez-vous pas, monseigneur? Ce mariage auquel vous aviez consenti hier, et que vous refusez aujourd'hui.

LE PRINCE.

C'est vrai; hier, cela m'était égal... mais, je te l'ai dit ce matin, depuis que ta vue a rappelé en moi des souvenirs...

GIANETTA.

Une femme que vous avez à peine vue... que vous ne reverrez jamais.

LE PRINCE.

Et c'est ce qui me désole... Sans cela, je ne dis pas... Mais, en attendant, j'aime à retrouver ces pensées, ces

illusions qui m'occupaient près d'elle... J'aime surtout à me rappeler ce jour où pressant sur mes lèvres sa main qu'elle m'avait abandonnée...

GIANETTA, *vivement.*

Que vous aviez prise, monseigneur.

LE PRINCE, *étonné.*

O ciel! qui vous a dit?... je n'ai pourtant confié à personne...

GIANETTA, *embarrassée.*

Eh mais! qui voulez-vous qui m'en ait instruit, si ce n'est elle-même.

LE PRINCE.

Elle!..... vous l'avez donc vue?... vous la connaissez donc?

GIANETTA, *hésitant.*

Puisqu'il n'est plus possible de vous cacher la vérité, puisqu'il faut avouer .. eh bien! monseigneur, cette ressemblance qui vous a tant frappé... ne vous a-t-elle pas appris?...

LE PRINCE, *vivement.*

Quoi donc?

GIANETTA.

Que c'était ma sœur.

LE PRINCE.

Ta sœur!... il serait vrai!... oui, oui, j'aurais dû le deviner, et je m'étonne maintenant d'avoir attribué au hasard... (*Avec joie.*) Ta sœur!... ah! Gianino! que je suis heureux de pouvoir enfin parler d'elle... Dis-moi quel est son sort?... quand la verrai-je?... qu'est-elle devenue?... sait-elle que, depuis notre séparation, je n'ai pas cessé de penser à elle... que je ne puis l'oublier?

GIANETTA.

Il le faut cependant.

LE PRINCE.

L'oublier!... moi?...

GIANETTA.

C'est elle qui vous en supplie... pour son repos, pour sa tranquillité... Quel espoir pouvez-vous encore conser-

ver?..... songez qu'elle est mariée à un homme qu'elle aime, qu'elle chérit.

LE PRINCE.

Oh! pour cela, c'est ce qui te trompe... elle ne l'aime pas... je l'ai vu aisément dans le peu d'instans que j'ai passés près d'elle.

GIANETTA, *vivement.*

Si, monsieur... son mari mérite son estime, son affection.

LE PRINCE, *du ton du reproche.*

Ah! Gianino! c'est mal..... tu es plus pour ton beau-frère que pour moi.

GIANETTA, *involontairement.*

Oh! non, je vous jure.

LE PRINCE, *à mi-voix.*

Eh bien! alors, dis-moi où elle est.

GIANETTA.

Je ne le puis... elle me l'a défendu.

LE PRINCE, *très-pressant.*

Je t'en conjure... je te le demande à genoux... Si tu as quelque affection pour moi... Je ne veux rien qui puisse l'affliger, lui déplaire... mais quand elle saura combien je l'aime, combien j'ai souffert loin d'elle, il est impossible qu'elle me refuse quelque pitié.

GIANETTA.

Monseigneur...

LE PRINCE.

S'il faut renoncer à elle... si elle me l'ordonne... eh bien! j'y souscrirai... mais au moins, que je l'entende, que je la voie...

GIANETTA.

Eh quoi!... pour la revoir un seul instant?...

LE PRINCE.

Je donnerais ma fortune, ma vie...

GIANETTA.

Nous n'en demandons pas tant... Consentez à ce que votre oncle souhaite... signez ce contrat... et je vous promets que vous la reverrez.

LE PRINCE.

Je la reverrai?... tu le promets.

GIANETTA.

Je vous le jure.

LE PRINCE.

Et bientôt?

GIANETTA.

Dès demain.

LE PRINCE, *vivement.*

Donne-moi ce contrat. (*Il le prend et court vivement à la table.*

GIANETTA.

Il serait vrai?

LE PRINCE.

AIR *du Matelot.* (De Mme DUCHAMBGE.)

Oui, ce mot seul m'a donné du courage,
Et tu le vois, je signe aveuglément;
En d'autres nœuds pour jamais je m'engage,
Mais songe bien à tenir ton serment.
Que je la voie, et pour moi tout s'oublie,
Que je la voie!.. et dis bien à ta sœur,
Que mon espoir, ma liberté, ma vie,
J'ai tout donné pour un jour de bonheur.

GIANETTA, *essuyant une larme.*

Elle le saura, monseigneur.

LE PRINCE, *la voyant essuyer une larme.*

Eh mais! comme tu es ému!... qu'as-tu donc?

GIANETTA, *se remettant.*

Rien... je pensais à ma sœur... oui, vous méritez son amitié, la mienne... elle doit être touchée d'un amour si noble, si généreux... et vous en serez récompensé. (*Lui tendant la main.*) Vous la verrez dès aujourd'hui.

LE PRINCE, *transporté.*

Aujourd'hui!... (*Lui sautant au cou et l'embrassant.*) Ah! mon ami... mon cher ami!

GIANETTA, *se débattant.*

Eh bien! monseigneur...

GUIMBARDINI, *au fond.*

Oh! quelle dissonnance!

LE PRINCE, *enchanté.*

Je n'ai plus rien à désirer. (*Gianetta sort.*)

SCÈNE XVII.

GUIMBARDINI, LE PRINCE.

GUIMBARDINI, *au fond.*

Je n'ai plus rien à désirer... je crois que c'est assez clair.

LE PRINCE, *voulant suivre Gianetta.*

Mais pourquoi t'échapper?

GUIMBARDINI, *s'élançant pour l'arrêter.*

Ah! c'en est trop... arrêtez, mon prince.

LE PRINCE, *voulant s'en débarrasser.*

De quoi se mêle-t-il, celui-là? Veux-tu bien me laisser.

GUIMBARDINI, *hors de lui.*

Du tout... je m'attache à vos pas... dût-on m'emprisonner, me torturer... dût-on ne jamais représenter un opéra de moi... je ne souffrirai pas que vous suiviez ma femme.

LE PRINCE.

Ta femme!

GUIMBARDINI.

Ou le soprano, comme vous voudrez.

LE PRINCE.

Que dis-tu?... quoi! Gianino...

GUIMBARDINI.

Est une femme.

LE PRINCE, *frappé.*

Une femme!...

GUIMBARDINI.

C'est ça... faites donc l'étonné!... comme si vous ne le saviez pas.

LE PRINCE.

Non.. je te jure... Comment! malheureux, tu ne pouvais pas me le dire plus tôt.

GUIMBARDINI.

Est-ce que je le savais?... est-ce que j'en suis sûr encore?... est-ce que je sais moi-même qui je suis?... mu-

sicien et mari sans pouvoir être l'un ni l'autre.... ayant à-la-fois deux états sans en exercer aucun..... épris de la gloire, amant de ma femme... et en hymen comme en musique, forcé de garder l'anonyme.

LE PRINCE.

Maladroit que tu es! pourquoi d'abord ne pas te faire connaître à moi... à moi seul?

GUIMBARDINI.

A vous, qui menaciez de tuer le mari de Gianetta, s'il se présentait à vos yeux ?

LE PRINCE.

Quelle folie !... et à quoi bon?... maintenant surtout que je suis lié, enchaîné à jamais... Apprends que Gianetta, par ruse, par adresse... ou plutôt par vertu, vient de me marier à un autre.

GUIMBARDINI, *avec joie.*

Marié !... vous, mon prince !... vous êtes des nôtres !... que je sois le premier à vous féliciter... à féliciter un confrère... un illustre confrère !...

LE PRINCE.

Il ne manquait plus que cela... Il va me faire des complimens.

SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, LE CARDINAL *.

LE CARDINAL, *avec joie.*

Mon neveu! mon cher neveu, que je t'embrasse !... je ne me sens pas de joie... je viens de recevoir le contrat, signé de toi... Le cardinal Cagliari était justement dans mon cabinet..... il l'a apporté... tout est fini ; et ce soir je vous donnerai moi-même la bénédiction nuptiale.

LE PRINCE.

Et Gianino ?

LE CARDINAL, *attendri.*

Ah! le pauvre enfant!... quel bon naturel !... Il était si touché de mon bonheur qu'il en avait les larmes aux yeux... ma foi ! je n'y ai pas tenu... je lui ai sauté au cou.

* Le Cardinal, le Prince, Guimbardini.

GUIMBARDINI.

Comment ! lui aussi ?

LE CARDINAL.

Je lui devais bien ça.

GUIMBARDINI.

Je vous dis que quand l'étoile s'en mêle....

LE PRINCE.

Mais, où est-il? qu'est-il devenu?

LE CARDINAL.

Il m'a laissé pour s'acquitter envers toi, pour tenir, m'a-t-il dit, une promesse qu'il t'a faite... Je croyais le trouver ici.

SCÈNE XIX ET DERNIÈRE.

LES MÊMES, GIANETTA (*en femme*), PRÉCÉDÉE DE GERTRUDE *.

LE CARDINAL.

Que vois-je? une femme.

LE PRINCE, *vivement.*

C'est elle... c'est mon inconnue.

GIANETTA, *montrant Guimbardini.*

Ou plutôt la femme de monsieur.

GUIMBARDINI, *regardant le cardinal.*

C'est-à-dire... c'est selon... je ne suis pas complice.

GIANETTA, *souriant.*

Ne craignez rien... il n'y a plus de danger... car nous partons à l'instant pour Naples.

LE PRINCE.

Pour Naples?

GIANETTA

Où j'ai un engagement encore plus beau que celui que l'on m'offrait ici.

GUIMBARDINI.

Encore plus beau!... Femme adorée, je te retrouve enfin... ce n'est pas sans peine, et sans peur!...

* Gertrude, le Cardinal, le Prince, Gianetta, Guimbardini.

LE CARDINAL, *un peu confus.*

C'était une femme!... et moi, qui dans ma joie... (*Les yeux au ciel*). Ce que c'est que de nous.

GIANETTA, *s'approchant timidement du cardinal.*

Monseigneur, j'ai causé bien du trouble dans cette maison... mais si j'ai été assez heureuse pour seconder vos desseins... pour toute grâce, je vous demande votre protection.... Si mon secret était découvert, daignez étouffer les poursuites.

LE CARDINAL.

J'y suis trop intéressé moi-même..... Vous entendez, Gertrude, le plus grand silence.

GERTRUDE.

Est-ce que je parle jamais, monseigneur?

GIANETTA, *émue, et regardant le prince à la dérobée.*

Du reste, je n'oublierai jamais le tems que j'ai passé chez monseigneur, et l'amitié qu'on m'y a témoignée.

GUIMBARDINI.

Certainement nous n'oublierons jamais ses bontés, moi, particulièrement.

LE PRINCE, *regardant Gianetta.*

Comment donc... un homme de talent!... car il paraît décidément qu'il en a beaucoup, et qu'on ne lui rend pas justice... Oubliez ce que je vous ai dit, mon cher ami, je n'y pense plus.

GUIMBARDINI.

A la bonne heure.

LE PRINCE.

Ne voyez en moi qu'un patron, un protecteur; on aura soin de vous..... on vous poussera..... on vous fera faire des opéras... on les fera représenter.

GUIMBARDINI, *avec joie.*

Je serai donc joué!..... au moins, il sait réparer ses torts.

LE PRINCE.

Quant à moi, cher oncle, vous m'avez promis que, dès que je vous aurais obéi, je pourrais entreprendre mes voyages.

LE CARDINAL.

C'est juste, mon ami, te voilà marié, tu es parfaitement libre.

LE PRINCE.

C'est bien, je pars demain; et je commence par Naples.

GERTRUDE.

Par Naples!

LE PRINCE.

Je veux assister aux débuts de Gianetta, aux triomphes de son mari.

GUIMBARDINI.

Quelle bonté!

LE PRINCE.

Les arts consolent de tout, et font tout oublier... Je ne suis plus qu'artiste.

GUIMBARDINI, *montrant sa femme.*

Nous aussi... nous serons deux.

LE PRINCE, *lui tendant la main.*

Nous serons trois.

GUIMBARDINI, *la lui serrant.*

Quel honneur!

AIR : *Accourez tous, venez m'entendre.* (du Philtre).

GUIMBARDINI.

Vous viendrez tous; ma réussite
De vous seuls, messieurs, dépendra;
Accourez tous; je vous invite
A ma noce, à mon opéra.
Vous m'entendrez; mon orchestre en vaut mille:
Flûtes, bassons, clairons, tambours, serpens,
J'ai de tout (*Au public*); il est inutile
(*faisant le geste du sifflet.*)
D'apporter d'autres instrumens.
Accourez tous; ma réussite
De vous seuls, messieurs, dépendra;
Accourez tous; je vous invite
A ma noce, à mon opéra.

TOUS.

Ah! quel honneur! il nous invite
A sa noce, à son opéra.

FIN.

LE

COMMISSIONNAIRE,

MÉLODRAME EN TROIS ACTES;

PAR MM. FERDINAND LALOUE ET MÉNISSIER,

MUSIQUE DE M. ALEXANDRE,

BALLET DE M. ANIEL,

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN, LE 10 JUIN 1824.

Prix : 1 fr. 25 cent.

PARIS,

POLLET, LIBRAIRE, ÉDITEUR DE PIÈCES DE THÉATRE,

RUE DU TEMPLE, N° 36, VIS-A-VIS CELLE CHAPON.

1824.

LIBRARY OF CONGRESS
0 021 100 800 3

EXTRAIT DU CATALOGUE DE POLLET, LIBRAIRE,

RUE DU TEMPLE, N° 36.

MICHEL ET CHRISTINE, vaudeville en un acte, de MM. *Scribe* et *Dupin*..... 1 50
LA DEMOISELLE ET LA DAME, ou Avant et Après, vaud., par MM. *Scribe*, *Dupin* et *F. de Courcy*..... 1 50
L'HÉRITIÈRE, vaud. en un acte, par MM. *Scribe* et *G. Delavigne* 1 50
LE COIFFEUR ET LE PERRUQUIER, vaud. en un acte, par MM. *Scribe*, *Mazères* et *Saint-Laurent*..... 2 »
LA MANSARDE DES ARTISTES, vaud. en un acte, par MM. *Scribe*, *Dupin* et *Varner*. 1 50
LE BAISER AU PORTEUR, vaud. en un acte, par MM. *Scribe*, *J.-Gensoul* et *de Courcy*... 1 50
LA HAINE D'UNE FEMME, ou le Jeune Homme à marier, vaud., par M. *Scribe*..... 1 50
VATEL, ou le Petit-Fils d'un grand homme, vaud., par MM. *Scribe* et *Mazères*... 1 50
LE PLUS BEAU JOUR DE LA VIE, comédie-vaudev., par MM. *Scribe* et *Varner*.... 1 50
LE CHARLATANISME, com.-vaud. en un acte, de MM. *Scribe* et *Mazères*.. ..... 1 50
LES PREMIÈRES AMOURS, ou les Souvenirs d'enfance, com.-vaud., par M. *Scribe*. 1 50
LE MÉDECIN DE DAMES, comméd.-vaud., par MM. *Scribe* et *Mélesville*..... 1 50
LA DEMOISELLE A MARIER, com.-vaudeville, par MM. *Scribe* et *Mélesville*..... 2 »
LA LUNE DE MIEL, c.-vaud. en 2 actes, par MM. *Scribe*, *Mélesville* et *Carmouche*.. 2 »
LE CONFIDENT, vaud., par MM. *Scribe* et *Mélesville*.. 2 »
Mme DE Ste-AGNÈS, c.-vaud. par MM. *Scribe* et *Varner*. 2 »
SIMPLE HISTOIRE, comédie-vaudeville en un acte, par MM. *Scribe* et *Decourcy*.... 2 »
L'AMBASSADEUR, com.-vaud. en un acte, par MM. *Scribe* et *Mélesville*..... 2 »
LE MARIAGE DE RAISON, comédie-vaudeville en 2 actes, par MM. *Scribe* et *Varner*. 2 »
LE DIPLOMATE, comédie-vaudeville en deux actes, par Mrs *Scribe* et *G. Delavigne*. 2 »
LA MARRAINE, coméd.-vaud. en un acte, par MM. *Scribe*, *Lockroy* et *Chabot*..... 2 »
YELVA, ou l'Orpheline russe, comédie-vaudev. en deux parties, par MM. *Scribe*, *Devilleneuve* et *Descergers*. 2 »
MALVINA, ou un Mariage d'Inclination, com.-vaudeville en 2 actes, par M. *Scribe*.. 2 »
LES MORALISTES, coméd.-v. par Mrs *Scribe* et *Varner*... 2 »
THÉOBALD, ou le Retour en Russie, com.-vaudev., par MM. *Scribe* et *Varner*.... 2 »
par Mrs *Scribe* et *Bayard* 2 »
LOUISE ou la Réparation, c.-v. en 2 actes, par MM. *Scribe*, *Mélesville* et *Bayard*..... 2 »
ZOÉ ou l'Amant prêté, com.-vaudeville en un acte, par PHILIPPE, comédie-vaudev. en un acte, par Mrs *Scribe*, *Mélesville* et *Bayard*..... 2 »
LA SECONDE ANNÉE, ou à qui la Faute? com.-vaud., par Mrs *Scribe* et *Mélesville*. 2 »
LE MARI ET L'AMANT, comédie en 1 acte, de M. *Vial*. 2 50
LE MARIAGE EXTRAVAGANT, c.-v. de *Désaugiers* et *V****. 1 50
JEUNE ET VIEILLE, com-vaud. en 2 actes de Mrs *Scribe*, *Mélesville* et *Bayard*..... 2 50
LA FAMILLE RIQUEBOURG, c.-vaud. en un acte, par M. *Scribe*. . 2 »
LES TROIS MAITRESSES, com-vaud. en deux actes. par MM. *Scribe* et *Bayard*..... 2 50
LE BUDGET D'UN JEUNE MÉNAGE, c-v. en un acte, par MM. *Scribe* et *Bayard* . . . 2 »
LE SUISSE DE L'HÔTEL, v. par MM. *Scribe* et *Rougemont*. 2 »

LIBRARY OF CONGRESS
0 021 100 800 3

LIBRARY OF CONGRESS
0 021 100 800 3